

## PROGRAMMA

### ● La luce

- Cos'è la luce
- Lo spettro elettromagnetico in pratica
- L'importanza della distanza dalla sorgente luminosa
- Misurare la luce

### ● L'esposizione

- Diaframma, tempo di scatto e ISO
- Cos'è l'esposizione
- La sovraesposizione e la sottoesposizione
- La differenza sull'esposizione in pellicola e in digitale

### ● Gli Obiettivi

- I diversi tipi di obiettivi
- I difetti degli obiettivi

### ● La macchina fotografica digitale

- Dallo scatto al file: come avviene al processo?
- La messa a fuoco
- Differenza tra mosso e sfocato
- I program
- Misurare l'esposizione
- Scatto singolo, autoscatto e raffica
- Il bilanciamento del bianco
- La differenza tra JPEG e RAW nella teoria
- La differenza tra JPEG e RAW nella pratica

### ● La macchina fotografica digitale: Le funzioni avanzate

- Il bracketing
- Il buffer
- Il live view
- Preimpostare la risposta colore in base alla scena

### ● I flash

- Il flash dedicato: auto, TTL e manuale
- Modi d'uso del flash: diretto, indiretto e di riempimento
- La sincronizzazione del flash sulla prima e sulla seconda tendina

### ● Il colore nel mondo digitale

- Tonalità, saturazione e luminosità di un colore
- I metodi RGB, CMYK e scala di grigi

### ● La gestione digitale del colore

- Cos'è un profilo colore
- La gestione del colore
- I profili colore Adobe RGB, sRGB, Prophoto RGB

### ● Il monitor

- Colore e risoluzione del monitor
- La calibrazione guidata via software
- La calibrazione via hardware

### ● La stampa

- Preparare il file per la stampa in laboratorio o in tipografia
- Preparare il file per la stampa a getto di inchiostro o laser

### ● **Imparare a guardare**

- L'occhio e il sensore vedono diversamente
- L'interpretazione soggettiva
- Imparare a inquadrare

### ● **La composizione**

- Le proporzioni dell'immagine
- La sezione aurea
- La regola dei terzi

### ● **Paesaggi, ritratti e movimento: consigli di scatto**

- Il paesaggio
- Il ritratto
- Il movimento
- 

### ● **I filtri nel digitale**

- Polarizzatore, Skylight, anti UV e grigi a densità variabile
- Filtri per la correzione della temperatura

### ● **L'istogramma: un aiuto imprescindibile**

- Interpretare l'istogramma
- L'istogramma in fase di scatto
- L'istogramma in post-produzione

### ● **Correggere in post-produzione**

- Recuperare le zone chiare dell'immagine
- Recuperare le zone scure dell'immagine
- Scurire, schiarire, saturare o desaturare
- Raddrizzare l'immagine e ritagliarla
- Correggere gli occhi rossi
- La correzione colore
- Rimuovere velocemente le imperfezioni
- Rimuovere elementi indesiderati
- Ridurre il disturbo dell'immagine

### ● **Trucchi e consigli**

- Ritoccare velocemente la pelle
- Ottenere panoramiche perfette
- Il bianco e nero
- Diminuire la profondità di campo
- Utilizzo di script creativi
- Simulare la fotografia a infrarosso